



王亮杰（左图）与罗法荣（右图）使用写实手法，绘画生活与历史片刻。

第34届大华银行全国绘画比赛征稿

前得奖者双人展

年轻画家一展写实功力

周雁冰 / 报道
龙国雄 / 摄影

20岁的罗法荣和27岁的王亮杰，赢得大华银行绘画比赛的时候，都还是很年轻的高中生。当年，他们俩分别赢得第31届（2012年）及第24届（2005年）比赛的全场最佳画作奖，曾引来坊间及艺术圈的议论纷纷。

目前，在服役的罗法荣和在英国牛津大学鲁斯金艺术学院（Ruskin School of Arts）就读的王亮杰，正在大华银行展厅举办画展，展出这几年的油画及胶彩作品。

两个立志往美术发展的年轻人，不约而同以写实手法表现绘画艺术。他们说，这是最直接且在他们现阶段的艺术工作中，最能带来满足感的创作方式。

王亮杰：用写实看世界、看历史

王亮杰前年到英国念书，预计明年年中毕业。他早前曾在新加坡国立大学建筑系修读了两年半

的课程，半途离开。王亮杰说，他在念书过程中发现，自己尽管喜欢建筑，最爱却始终是绘画，于是毅然前往英国的新环境寻找新方向。

展出作品都与新加坡的人与事有关。譬如雨中等待建国总理李光耀灵柩的人群，武吉布朗烧香的家庭，宣布新加坡退出马来西亚联邦的李光耀背影，冰冷城市中地铁的温情一隅……

作品都在英国期间完成。王亮杰说，英国的生活让他得以从不同角度遥望国家，思索“家”的意义，个人对“家”的实体需要与想象，完成了这一系列的九件作品。

今年三月，李光耀过世期间，他正好因为复活节假日回到新加坡。他眼中哀悼的人群激发了创作灵感。“我仔细观察每一张照片中的个人，他们都有自己的表情和反应。我创作作品的时候，尽量避免一种完结篇的论述，而是让观者自己去揣测作品。你甚至无法知晓雨中的人在等待什么，他们何以站在雨中。”

王亮杰认为，写实作品，让他表现的不是情境本身，而是一个当代艺术工作者如何看过去、看世

界，包括个人对记忆的塑造。“因为每一幅作品，往往不是单一照片的直接描绘，它可能由多张照片合成，反映了我对事件的理解和态度。如果作品源自旧照片，那是以一个当代的眼光去看历史。”

王亮杰10年前获奖时是国家初级学院的高一学生，得奖作品是胶彩画《窗口》，成为比赛24年来最年轻的最佳画作奖得主。

罗法荣：凝固生活的一瞬间

毕业于华侨中学的罗法荣为了准备这次画展，每个周末一离开兵营便抓紧时间画画。他展出的都是黑白人像，以超写实的方式呈现，突出这位年轻人的写实功力。

罗法荣说，他从高中时期便对人像绘画情有独钟，觉得人像最能表现人性，画起来别有满足感。“我希望观者看我的作品，就好像与人物对面。”

展览作品中展出的除了罗法荣的父母、奶奶、外婆、弟弟五位家人的肖像，还包括一幅自画像及一件建国总理李光耀的人像。在绘画人像时，罗法

荣在刻画人物外表特征上尽量客观，做到描绘准确。“我并不把他们美化，而是忠于生活中的样子。”

譬如，绘画母亲的时候，他就表现出母亲似乎陷于沉思、心事重重的样子；父亲则拿着公事包，准备上班。罗法荣捕捉的是日常生活中的一个瞬间，他眼中熟悉的家人。

罗法荣说，这样的表现方式让家人略有“埋怨”。“母亲说我把她画得太不开心，祖母和外婆说我画得太老了。父亲则没有意见。”

但是，罗法荣眼中的艺术必须真实，表达个人情感。

自画像是他这个系列最后完成的作品。“一有时间就沉浸在绘画的世界，我甚至没有发现时间的流逝。我设法用画笔为家人凝固时间，但我自己却成为时间匆匆的旅人。所以最后这张画，决定画自己，是自我对话过程。”

罗法荣在2012年的大华银行绘画比赛中，以《晒》表达了一名本地学子面对压力的困扰。

展览讯息：

展至9月28日，星期一至五上午9时至傍晚6时30分，星期六上午9时至下午2时，大华银行1座大厦（UOB Plaza One）

2015年第34届大华银行全国绘画比赛开始征稿

参赛报名表可上网下载，或在大华银行总行和分行索取。

● 画作和报名表必须在2015年9月25日至27日，上午11时至下午5时之间递交到ArtSpace@ Helutrans, 39 Keppel Rd #01-05, Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065

● 更多资讯可参考www.uobpoy.com